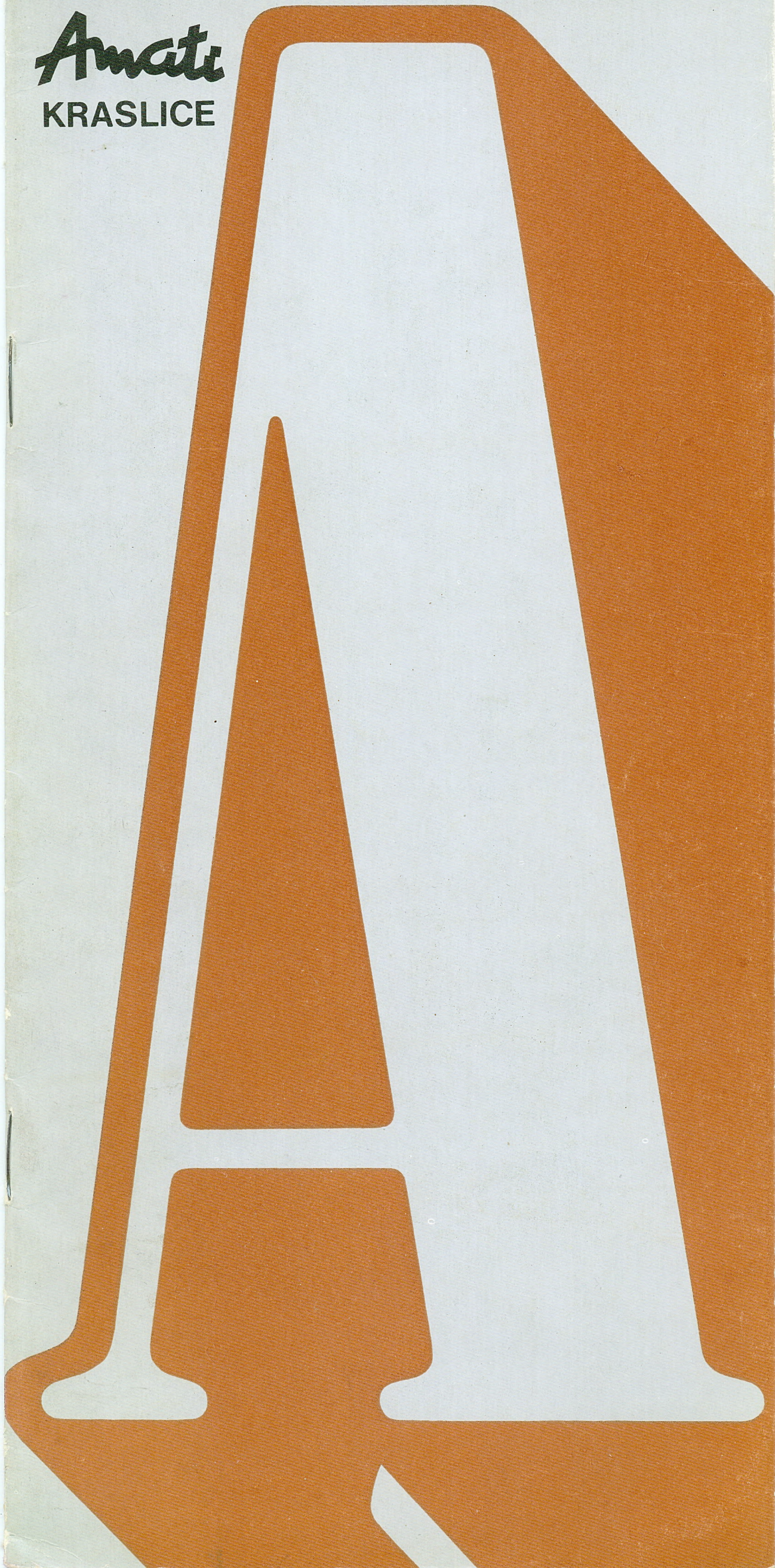
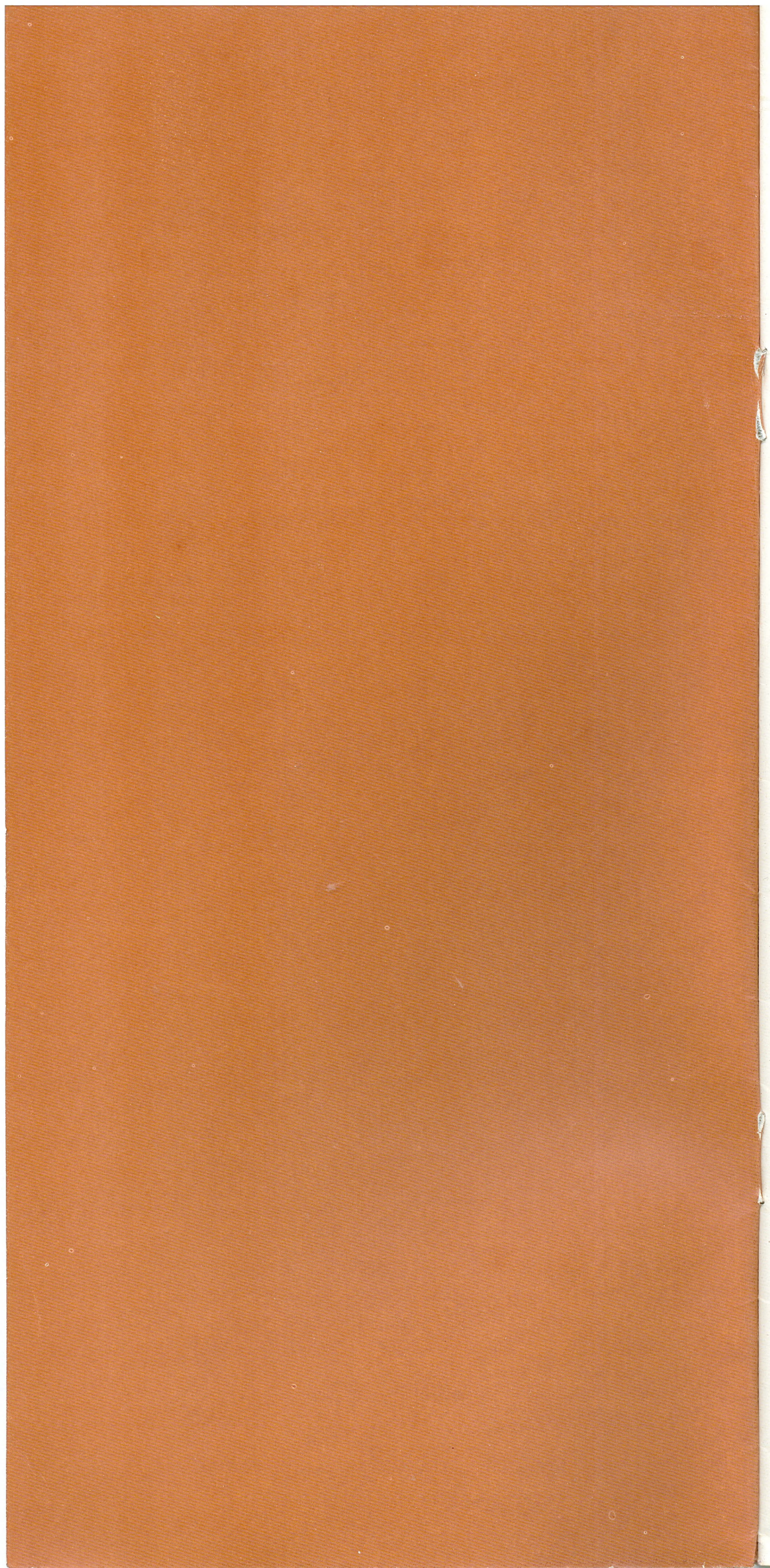


*Amati*

KRASLICE









## **CLARINETS – SYSTEM BOHM**

Special care is given to the selection of the material, execution, tuning and response so that the instruments may meet the demand of all musicians. The keywork is made of nickelsilver and the body of exotic wood. Special attention is given to the shaping of the finger plates and parts that are touched, to give the player a pleasant feeling and enable easy fingering. The mouthpiece, barrel and bell are made of plastic.

The LUXUS clarinets are supplied with one spare barrel of shorter dimension and a spare mouthpiece with a different tip opening. The service kit supplied with the LUXUS models contains all necessary spare parts: pads, flat and needle springs, screws and 3 reeds of various strengths (hardness).

The German system Clarinets are represented by models No. 24 and 63.

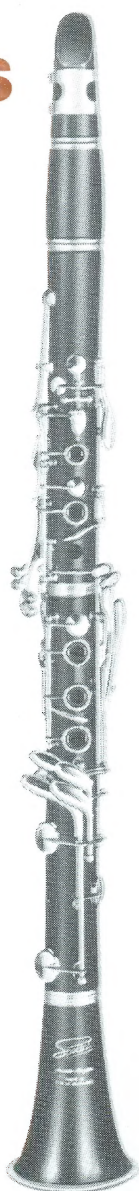
## **KLARINETTEN – SYSTEM BOHM**

Der Wahl des Materials, der Ausführung, Stimmung und der Tonansprache im ganzen Umfang wird eine derartige Aufmerksamkeit gewidmet, damit die Instrumente die Ansprüche aller Musiker zu befriedigen vermögen. Die Mechanik ist aus Neusilber hergestellt, die Hauptteile aus exotischem Holz. Eine grosse Aufmerksamkeit wird der Formgebung des Griffes und der sonstigen Kontaktteile gewidmet, um dem Spieler beim Spielen ein angenehmes Gefühl und weitgehende Griffsicherheit zu vermitteln. Mundstück, Birne und Schallbecher sind aus Plaststoff angefertigt.

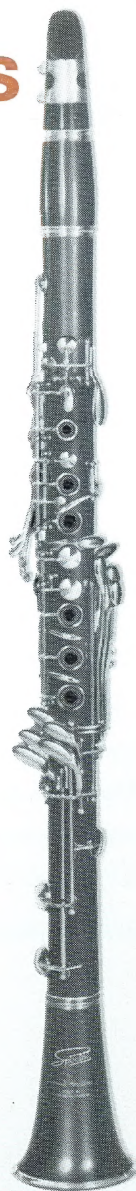
Klarinetten LUXUS werden mit einer zusätzlichen kürzeren Birne und einem Mundstück mit einer anderen Bahnneigung geliefert. Das Service-Päckchen der Modelle LUXUS enthält sämtliche erforderlichen Teile, Polster, Flach und Nadelfedern, Schrauben und drei Blätter verschiedener Stärke.

Die Klarinetten mit deutschem System sind durch die Modelle 24 und 63 vertreten.

**1 KS**



**5 KS**



1 KS  
1 KS

Bb Clarinet SPECIAL  
B Klarinette SPECIAL

17 keys, 6 rings  
17 Klappen, 6 Ringe

5 KS  
5 KS

Bb Clarinet SPECIAL  
B Klarinette SPECIAL

20 keys, 7 rings  
20 Klappen, 7 Ringe

2 KS  
2 KS

Bb Clarinet SPECIAL  
B Klarinette SPECIAL

18 keys, 6 rings  
18 Klappen, 6 Ringe

3 KS  
3 KS

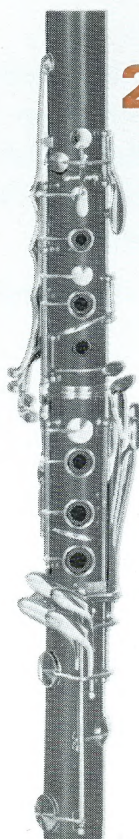
Bb Clarinet SPECIAL  
B Klarinette SPECIAL

18 keys, 7 rings  
18 Klappen, 7 Ringe

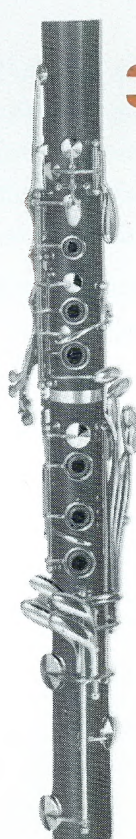
**Amici**  
KRASLICE



**2 KS**

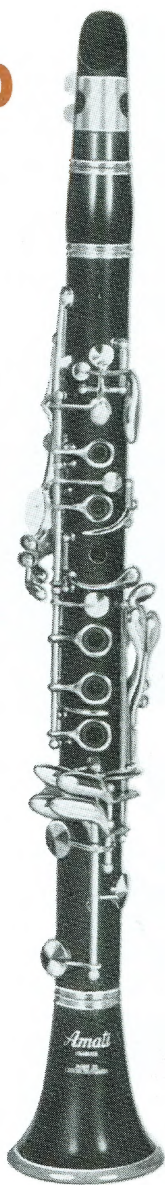


**3 KS**





0



0 Eb Clarinet  
0 Es Klarinette

17 keys, 6 rings  
17 Klappen, 6 Ringe

5 Eb Clarinet  
5 Es Klarinette

20 keys, 7 rings  
20 Klappen, 7 Ringe

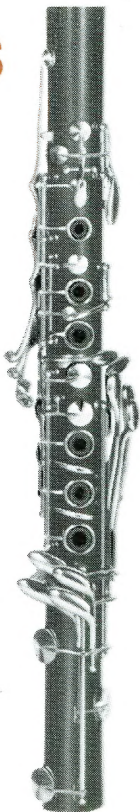
5 A Clarinet  
5 A Klarinette

20 keys, 7 rings  
20 Klappen, 7 Ringe

4 KS Bb Clarinet SPECIAL  
4 KS B Klarinette SPECIAL

19 keys, 7 rings  
19 Klappen, 7 Ringe

4 KS



**Amati**  
KRASLICE







- |      |                     |
|------|---------------------|
| 1 KL | Bb Clarinet LUXUS   |
| 1 KL | B Klarinette LUXUS  |
| 2 KL | Bb Clarinet LUXUS   |
| 2 KL | B Klarinette LUXUS  |
| 3 KL | Bb Clarinet LUXUS   |
| 3 KL | B Klarinette LUXUS  |
|      | 18 keys, 7 rings    |
|      | 18 Klappen, 7 Ringe |
| 4 KL | Bb Clarinet LUXUS   |
| 4 KL | B Klarinette LUXUS  |
|      | 19 keys, 7 rings    |
|      | 19 Klappen, 7 Ringe |
| 5 KL | Bb Clarinet LUXUS   |
| 5 KL | B Klarinette LUXUS  |
|      | 20 keys, 7 rings    |
|      | 20 Klappen, 7 Ringe |

17 keys, 6 rings  
17 Klappen, 6 Ringe

18 keys, 6 rings  
18 Klappen, 6 Ringe

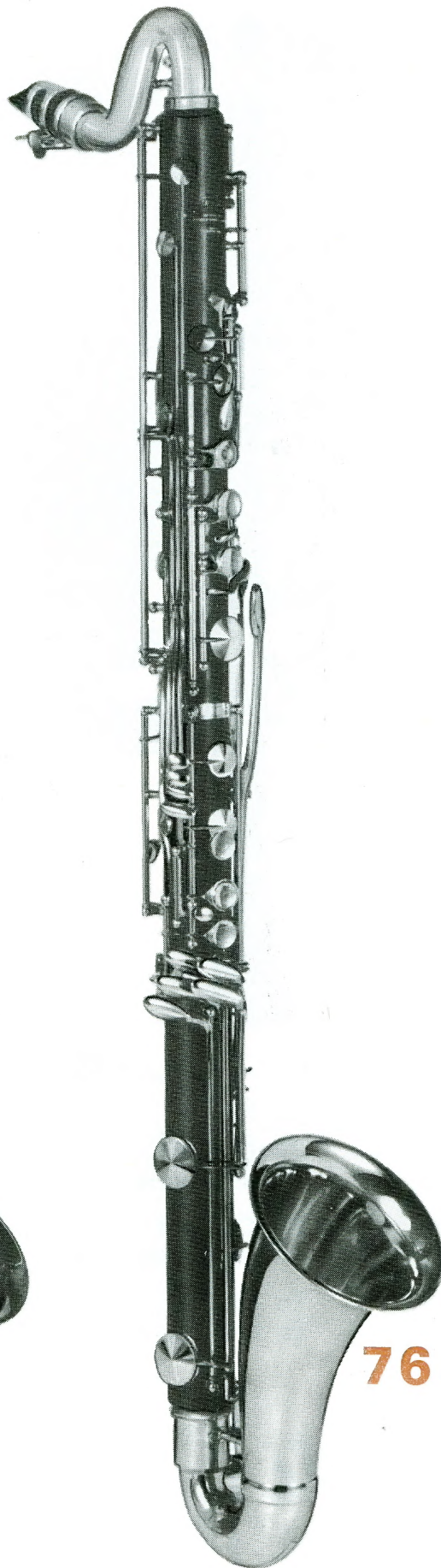
**Amati**  
**KRASLICE**







**83 a**



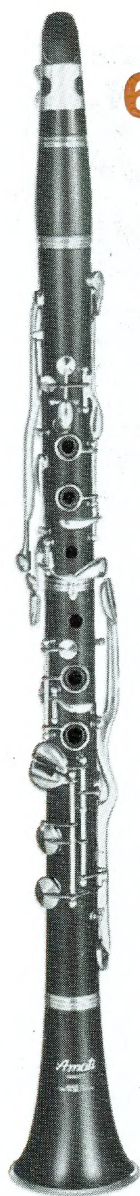
**76 aa**

<b>83 a</b>	<b>Eb Alto Clarinet</b>
<b>83 a</b>	<b>Es Altklarinette</b>
<b>76 aa</b>	<b>Bb Bass Clarinet</b>
<b>76 aa</b>	<b>B Bassklarinette</b>
<b>76 b</b>	<b>Bb Bass Clarinet</b>
<b>76 b</b>	<b>B Bassklarinette</b>

(extending to low Eb)  
(bis zum tiefen Es)

(extending to low C)  
(bis zum tiefen C)





63



24

63	Bb Clarinet
63	B Klarinette
24	Bb Clarinet
24	B Klarinette
24	Eb Clarinet
24	Es Klarinette

15 keys, 4 rings
15 Klappen, 4 Ringe
16 keys, 4 rings
16 Klappen, 4 Ringe
16 keys, 4 rings
16 Klappen, 4 Ringe

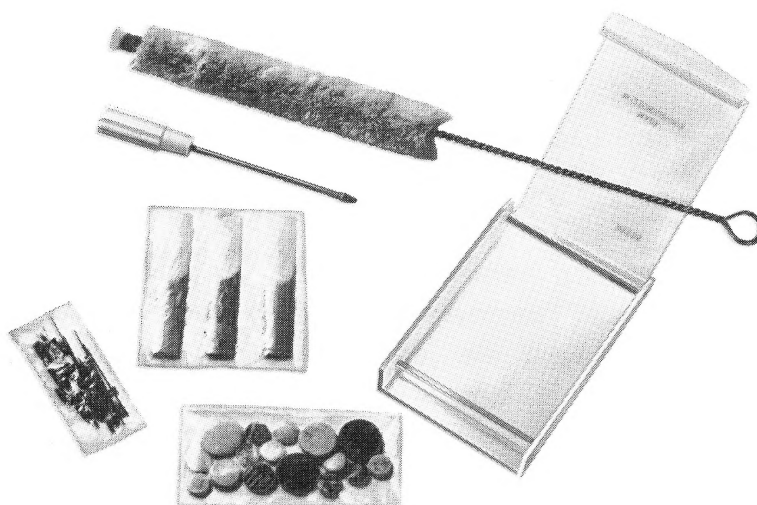
**Amati**  
KRASLICE







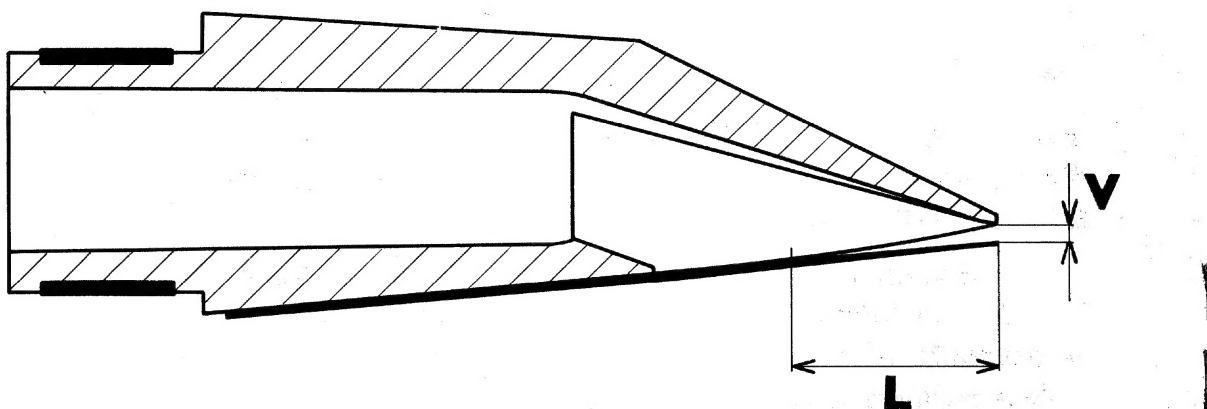
**K 246** case for Bb Clarinet  
**K 246** Etui für B Klarinette



**service kit for Clarinet model LUXUS**  
**Service – Päckchen für Klarinette Luxus**







## MOUTHPIECES

## MUNDSTÜCKE

Typ Bezeichnung	Dimension Abmessungen	Clarinets Klarinetten			
		E♭ Es	B♭ B	E♭ Alto Es-Alt	B♭ Bass B-Bass
1	V L		0,95 18	1,30 24	1,50 27
2	V L	0,85 17	1,00 18	1,40 24	1,60 27
3	V L	0,90 17	1,05 18	1,50 24	1,70 27
4	V L	0,95 17	1,10 18	1,60 24	1,75 27
5	V L	1,00 17	1,15 18	1,65 24	1,80 27
6	V L	1,05 17	1,20 18	1,70 24	1,85 27
7	V L	1,10 17	1,25 18	1,75 24	1,90 27
8	V L	1,15 17	1,30 18	1,85 24	2,00 27

The currently made types are No. 5, 6, 7. When ordering please indicate the mouthpiece type number required. When not specially ordered, mouthpiece type No. 6 will be supplied with the instrument.

Die laufend gefertigten Modelle sind 5, 6 und 7. Es wird gebeten, bei der Bestellung freundlicherweise auch das richtige Mundstückmodell anzuführen. Falls die diesbezügliche Angabe fehlt, wird die Klarinette mit Mundstück Nr. 6 geliefert.



## **FLUTES AND PICCOLOS – SYSTEM BÖHM**

Instruments with perfect intonation and balanced registers. Well dimensioned tone holes. The full key mechanism guarantees technical reliability.

The instruments can be supplied with an open or closed G sharp key. In the latter case E mechanism enables the  $e^3$  response. Instruments with a closed G sharp key are currently supplied unless ordered otherwise.

Models No. 177, 178 and 184 are made of nickelsilver. Models No. 190 and 195 are made of selected exotic wood, but the head is made of nickelsilver.

Flutes and Piccolos are supplied in nickelplated or silverplated finish.

## **FLÖTEN UND PIKKOLOS – SYSTEM BÖHM**

sind Instrumente mit einer reinen Intonation und ausgeglichenen Registern. Die Tonlöcher sind gut dimensioniert. Die technische Beweglichkeit gewährleistet eine Vollklappenmechanik.

Die Instrumente können mit offener oder geschlossener Gis-Klappe geliefert werden. Bei geschlossener Gis-Klappe ist die Ausführung der E-Mechanik möglich, die Tonansprache von  $e^3$  erlaubt. Laufend werden die Instrumente mit geschlossener Gis-Klappe geliefert, sofern vom Kunden nicht ausdrücklich die offene Gis-Klappe gewünscht wird.

Die Modelle 177, 178 und 184 sind aus Neusilber hergestellt. Die Modelle 190 und 195 sind aus ausgewählten exotischem Holz gefertigt, der Kopf jedoch aus Neusilber.

Flöten und Pikkolos werden in vernickelter oder versilberter Ausführung geliefert.





**177**



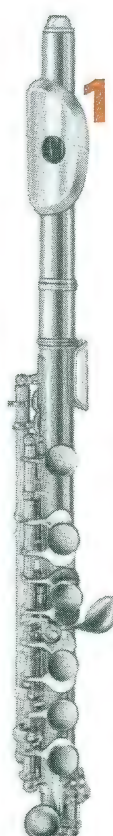
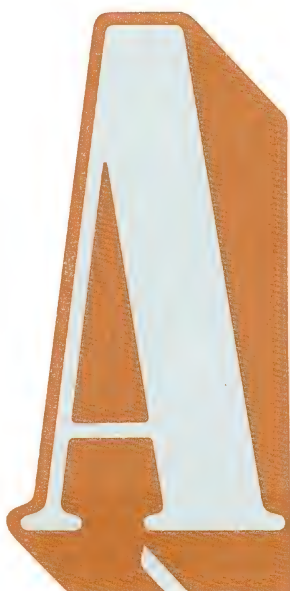
**178**

**190**



- 177 C Flute  
(on special order also in Db)
- 177 C Flöte  
(auf besondere Bestellung auch in Des)
- 178 C Flute (with B extention)
- 178 C Flöte (mit H Fuss)
- 190 C Flute
- 190 C Flöte
- 184 C Piccolo (on special order also in Db)
- 184 C Pikkolo (auf besondere Bestellung auch in Des)
- 195 C Piccolo
- 195 C Pikkolo

**Amati**  
KRASLICE



**184**



**195**



## **OBOES AND ENGLISH HORN**

French System instruments with good tonal qualities and perfect construction of the mechanism, which is hand made on all models. The body is made of selected exotic wood, the keywork of nickelsilver. The final setup and check of the instruments is given utmost care.

Oboe No. 418a Conservatory system is an instrument with full key mechanism.

Construction of the instrument:

4 rings, Bb and C trill, automatically closing half-hole key, B – C sharp trill, C – Eb connection, double D sharp key, C – C sharp trill by means of C lever for right ringfinger, Ab – Bb trill, F key for the little finger of the left hand, separates octave double key.

Oboe No. 421 Plateaux system is an instrument with full key mechanism. The execution of the Plateaux mechanism gives the instrument a softer tonal colour. It has covered tone holes, delivered with semi-automatic octave key but on special request also with fully automatic octave key. The other qualities are the same as on model No. 418a.

English Horn No. 438a is an instrument with full key mechanism.

## **OBOEN UND ENGLISCHHORN**

sind Musikinstrumente des französischen Systems mit guten Klangeigenschaften und einer perfekten, bei sämtlichen Modellen handgebauten Mechanik. Die Teile der Instrumente sind aus ausgewähltem exotischem Holz gefertigt, die Mechanik aus Neusilber. Der höchst anspruchsvollen endgültigen Einstellung und Endprüfung der Instrumente wird eine ausserordentliche Sorgfalt gewidmet.

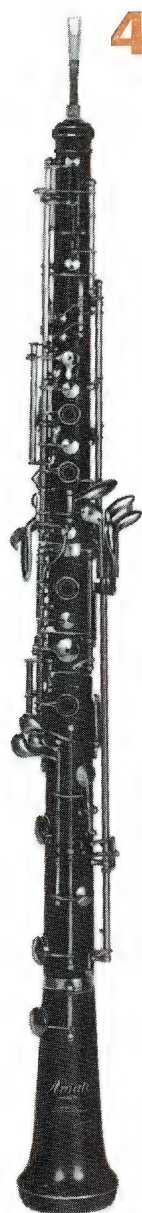
Die Oboe 418a ist ein Instrument mit Vollklappenmechanik des Systems Konservatorium.

Bau des Instruments: 4 Brillenringe, B und C Triller, automatisches Halbloch, H–Cis–Triller, C–Es–Verbindung, doppelte Dis–Klappe, C–Cis–Triller über C–Hebel für rechten Ringfinger, As–B–Triller, F–Klappe für Kleinfinger der linken Hand, selbständige doppelte Oktavklappe.

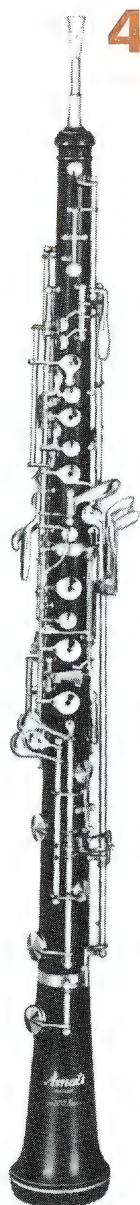
Die Oboe 421 ist ein Instrument mit Vollklappenmechanik des Systems Plateaux. Die Ausführung der Plateaux-Mechanik verleiht dem Instrument eine weichere Tonfarbe. Es hat gedeckte Tonlöcher und wird mit halbautomatischer Oktavklappe geliefert, auf besondere Bestellung jedoch auch mit vollautomatischer Oktavklappe. Die sonstigen Eigenschaften sind die gleichen, wie beim Modell 418a.

Das Englischhorn 438a ist ein Instrument mit Vollklappenmechanik.

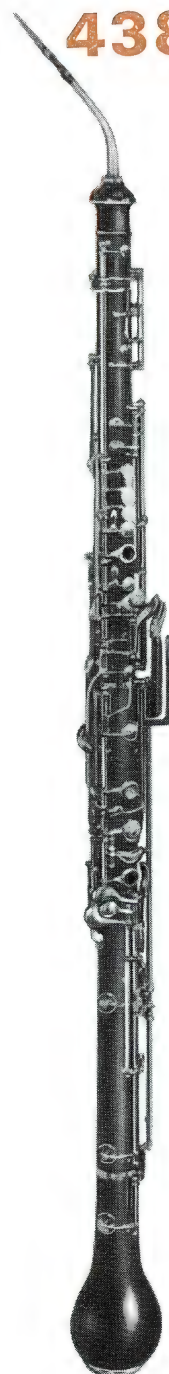




418 a

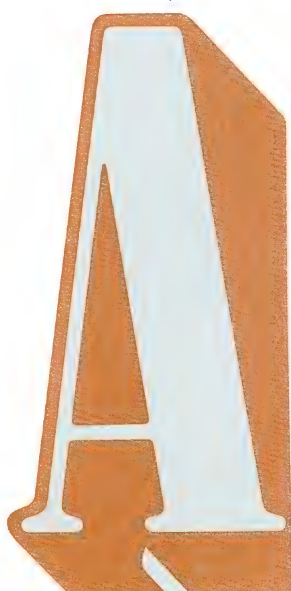


421



438 a

**Amati**  
KRASLICE



418a  
418a

C Oboe  
C OBOE

421  
421

C Oboe  
C OBOE

438a  
438a

English Horn  
Englischhorn



## **BASSOONS AND CONTRABASSOON – SYSTEM HECKEL**

The body is made of alpine maple, which is distinguished by the high density of the wood and is beautifully grained. The surface of the wood is protected with lacquer against all climatic influences and against mechanical strain. The forged parts and mechanism are made of nickelsilver, the rods are made of high quality stainless steel. The parts exposed to moisture are lined with tube inlays of hard rubber. All models are fullkey instruments. In comparison with model No. 447, bassoon No. 450 has the following features:

- separate D key (extra)
- different adjustment of the finger plates of the piano mechanism
- piano mechanism lock
- larger oval shaped key to cover the tone hole of the crook (important for tuning)
- articulate piano mechanism
- the ebonite inlays of the tone holes reach down to the inside bore of the instrument which prevents water penetrating under the fingers of the player
- rollers for the Eb key with connection to Bb and F sharp key

## **FAGOTTE UND KONTRAFAGOTT – SYSTEM HECKEL**

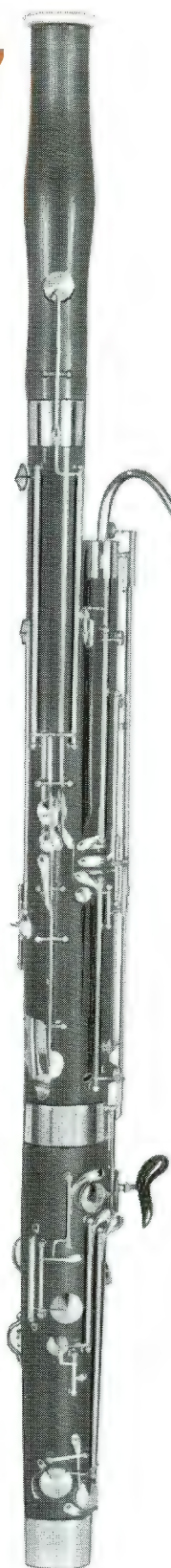
Die Hauptteile der Instrumente werden aus Hochgebirgshorn hergestellt, der eine besondere Holzdichte auszeichnet. Die Oberfläche ist schön geflammt, wird mit Naturlack geschützt und ist dadurch gegen klimatische Einflüsse und mechanische Belastung vollwiderstandsfähig. Beschlagteile und Mechanik sind aus Neusilber hergestellt, die Achsen aus hochwertigem rostfreiem Stahl. Die am meisten der Feuchtigkeit ausgesetzten Teile sind mit Hartgummi-Rohreinlagen ausgelegt. Sämtliche Modelle sind Vollklappen-Instrumente.

Im Vergleich zum Modell 447 besitzt das Fagott 450 folgende markante Vorteile:

- selbständige D-Klappe (zusätzlich)
- unterschiedliche Ausführung des Griffteiles der Pianomechanik
- Pianomechanik-Schloss
- Deckel, etwas grösser und in ovaler Form, zum Abdecken des S-Loches (wichtig bei Einstimmung)
- geteilte Pianomechanik
- Hülsen der Tonlöcher aus Kunststoff greifen in die Innenbohrung des Instruments, wodurch ein Herausrinnen des Wassers unter die Finger des Spielers verhindert wird
- Rollen der E-Klappe mit Verbindung an B und Fis-Klappe



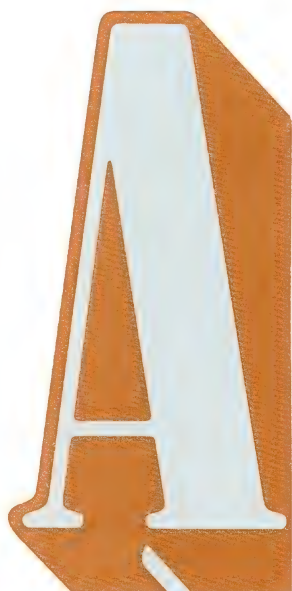
447



450



*Amati*  
KRASLICE



447  
447

C Bassoon  
C Fagott

450  
450

C Bassoon  
C Fagott





452

*Amati*  
KRASLICE



452 C Contrabassoon

452 C Kontrafagott





*Amati*  
KRASLICE









# MUSICEXPORT

**ČESKOSLOVENSKÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE**

**VÁCLAVSKÉ NÁM.18**

**PRAHA**

**CZECHOSLOVAKIA**

